**Форма № Н - 3.04**

Затверджено Вченою Радою ОНУ

імені І.І. Мечникова

від “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ р. №\_\_\_

Одеський національний університет ім. І.І. Мечникова

Кафедра культурології

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор Хмарський В. М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_” 2013 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія української культури»

напряму підготовки 6.030102 «Психологія»

(шифр і назва напряму підготовки)

для спеціальності 60301 «Психологія»

(назва спеціалізації)

інституту, факультету психології

Кредитно-модульна система

організації навчального процесу

2013 – 2016

**Історія української культури.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки 6.030102 «Психологія», спеціальністю 6.0301 «Психологія». „3” вересня, 2013 р.- \_\_ с.

Розробники: **старший викладач Лопуга О. І.**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (циклової, предметної комісії) культурології

філософського факультету Одеського національного університету ім. І.І. Мечникова

Протокол № 2 від “3” вересня 2013 р.

Завідувач кафедрою культурології

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Соболевська О. К.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

“3 ” вересня 2013 р.

Схвалено методичною комісією філософського факультету Одеського національного університету ім. І.І. Мечникова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр, назва)

Протокол № 2 від “3” вересня 2013 р.

“3” вересня 2013 р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Петриківська О. С. )

(підпис) (прізвище та ініціали)

© Лопуга О. І., 2013

© ОНУ ім.. І.І. Мечникова, 2013

# **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Кількість кредитів - 2 | Галузь знань  Історія української культури | Нормативна  (за вибором) | |
| Напрям підготовки  6.030102 «Психологія» |
| Модулів – 2 | Спеціальність (професійне  спрямування):  «Психологія» | ***Рік підготовки:*** | |
| Змістових модулів – 2 | 1-й | 1,2-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | ***Семестр*** | |
| Загальна кількість годин - 118 | 1-й | 2,3-й |
| ***Лекції*** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 72  самостійної роботи студента – 20 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  бакалавр | 18 год. | 8 год. |
| ***Практичні, семінарські*** | |
| 18 год. | 2 год. |
| ***Лабораторні*** | |
| 0 год. | 0 год. |
| ***Самостійна робота*** | |
| 20 год. | 3,8 год. |
| ***ІНДЗ:*** 0 год. | |
| Вид контролю: залік | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 3,6

для заочної форми навчання - 1

**2.МЕТА І ЗАДАЧІ ДИСЦИПЛІНИ, ЇЇ МІСЦЕ**

**У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ.**

**2.1.Місце дисципліни в навчальному процесі.**

Дисципліна ”Історія української культури” спирається на знання, що отримані при вивченні дисциплін ”Історія України”, ”Всесвітня історія”, ”Психологія”. Курс відіграє важливу роль у системі всієї гуманітарної підготовки. Знання, що отриманні студентами при вивченні даної дисципліни, можуть бути використані при вивченні таких дисциплін як “Філософія”, “ Етика”, “Естетика”.

**2.2.Мета викладання дисципліни.**

Мета викладання дисципліни «Історія української культури» – ознайомити студентів з основними історичними етапами української культури та основними складовими культури – мистецтвом, етнографією та матеріальною культурою, науковими знаннями, що дозволяють їм визначити, класифікувати тенденції розвитку української культури, вивчити різні аспекти системного зв’язку всіх складових культури.

**2.3.Задачі вивчення дисципліни:**

1. підвищення загальноосвітнього і культурного рівня студентів;
2. формування широкого гуманістичного світогляду;
3. розкрити сутність культури як основну форму цілеспрямованої людської діяльності;
4. показати закономірності історичного розвитку при вивченні основних етапів становлення вітчизняної і зарубіжної культури і її взаємозв‘язок із соціально-економічними, політичними процесами суспільства;
5. ознайомити з основними досягненнями вітчизняної художньої культури.

**Студент повинен знати:**

* основні форми і типи культури;
* основні етапи розвитку української культури, їхні стильові особливості;
* основні культурно-історичні центри, регіони світу;
* культурні традиції, свята українського народу, культурні особливості регіонів України;
* основні досягнення вітчизняного і зарубіжного мистецтва і видатних діячів культури України.

**Студент повинен вміти:**

* пояснювати феномен культури, її роль у житті людини;
* виділяти специфічні риси національних культур;
* розбиратися в стильових ознаках різних епох;
* аналізувати тенденції розвитку культури в сучасному українському суспільстві.

**3. СТРУКТУРА КУРСУ І ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

**3.1. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ КУРСУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Всього годин | |
| №  теми | Назви модулів і тем | Лек-ції | Семі-нари |
|  | ***З*МІСТОВИЙ модуль I.** |  |  |
| 1 | Тема 1.Феноме культури. Основні концепції культури. Український національний характер та його особливості. | 2 | 2 |
| 2 | Тема 2.Культура первісного суспільства. Історичні передумови виникнення української культури. | 2 | 2 |
| 3 | Тема 3. Загальні риси культури Київської Русі. | 2 | 2 |
| 4 | Тема 4.Культура Галицько – Волинського князівства. | 2 | 2 |
| 5 | Тема 5. Україна в культурно-політичній системі польсько-литовської держави. | 2 | 2 |
|  | ***З*МІСТОВИЙ модуль ІІ.** |  |  |
| 6 | Тема 6. Культура України 17-18 ст.. Специфіка українського варіанта бароко в мистецтві. | 2 | 2 |
| 7 | Тема 7.Культура України 19 ст.. Романтизм, реалізм, символізм, імпресіонізм в художній культурі. | 2 | 2 |
| 8 | Тема 8. Культура України 20 ст.. Модернізм як художній стиль та його напрямки. Авангардне мистецтво. | 2 | 2 |
| 9 | Тема 9. Постмодернізм як художній напрям в культурі к.20-п.21 ст.. Розвиток української культури 21 ст.. | 2 | 2 |
| Усього годин | | 18 | 18 |

**3.2. Програма курсу.**

***З*МІСТОВИЙ модуль I.**

**Тема1.Феномен культури. Основні концепції культури. Український національний характер та його особливості.**

Поняття культури та її сутність. Етимологія терміну «культура». Культура як спосіб буття людини і людства, вища форма існування суспільства. Природа і культура. Структура культури. Функції культури. Культурна статика та культурна динаміка. Культурні універсалії. Культура як система цінностей. Форми культури. Типи культури. Традиції, новації та норми в культурі. Культура і цивілізація. Основні принципи класифікації культурної еволюції. Основні культурологічні школи. Культурологічні теорії (Л.Уайт, О.Шпенглер, А.Тойнбі, М.Бердяєв, П.Сорокін, Й,Хейзинга, З.Фрейд, К.Юнг). Культурологічні теорії в українській суспільній думці(В.Антонович, М. Драгоманов, М. Грушевський, Леся Українка, І.Мірчук, Є.Маланюк, В.Липинський, Д. Донцов, М.Хвильовий). Місце мистецтва і науки в культурі. Міф в контексті культури. Українська культура як цілісна система. ЇЇ роль у формуванні національної свідомості, духовному відродженні, консолідації українського народу.

**Тема 2.Культура первісного суспільства. Історичні передумови виникнення української культури.**

Періодизація первісного суспільства. Збиральництво та полювання. Патріархат та матріархат. Виникнення мистецтва. Культурні пам‘ятки пізнього палеоліту. Образотворче мистецтво: печерні настінні розписи, гравюра на кістках, скульптурні зображення, музичні інструменти. Неолітична революція. Зміни в суспільному і духовному житті. Перехід від привласницького господарства до виробничого. Землеробство і скотарство. Культивація злаків. Приручення тварин. Осілий спосіб життя. Формування рас, етносів. Культура неолітичної ери. Неолітичні символи. Кераміка як характерна ознака неоліту. Культ поховання. Мегаліти. Міфологія. Різновиди як тематика міфів. Розвиток мови, основ раціональних знань.

Феномен української національної культури. Проблема етногенезу українців. Мовні та психологічні особливості українців. Українська ментальність. Етнографічні групи українців. Етнічний склад населення України. Проблема періодизації історії української культури.

Передслов’янське населення України і його культура. Перші сліди перебування людини на території України. Старокам’яна доба (палеоліт). Лізинська культура. Новокам’яна доба (неоліт). Трипільська культура. Особливості трипільського мистецтва. Вік міді (ІІІ тис. до н.е.) та бронзи (ІІ тис. до н.е.). доіндоєвропейці та індоєвропейці на території України. Патріархат, культ Сонця. Розвинена флективна мова як найважливіший елемент індоєвропейської культури ІІ тис. до н.е. на території України. Кіммерійці як продовжувачі трипільської культури.

Скіфська доба на території України. Скіфське мистецтво. Звіриний стиль. Сармати. Грецькі колонії на території України. Уклад життя в стародавніх грецьких містах-полісах Північного Причорномор’я: звичаї, господарство, архітектура, політичний устрій та громадянський лад. Україна та «велике переселення народів» у ІІ-V ст. до н.е. Роль зарубинецької та черняхівської культур. Мистецтво антської доби. Давньослов’янська міфологія в Україні. Слов’янський фольклор як джерело дослідження міфології. Проблеми генези та ототожнення пантеону богів. Міфомодель світу і людини в язичеській релігії стародавніх слов’ян.

**Тема 3. Культура Київської Русі.**

Київська Русь і становлення української культури. Проблема генезису східнослов’янських племен. «Повість временних літ» про східнослов’янські племена. Побут і звичаї східних слов’ян. Язичницькі вірування східних слов’ян. Полянська земля. Київ. Історія етноніму «Русь». Соціально-економічні та історичні умови формування Київської Русі. «Руська правда» як зведення законів. Розвиток міст, торгівлі, ремесла, землеробства як умови формування давньоруської культури.

Прийняття християнства. Християнізація як рушій нового культурного прогресу. Взаємозв’язок давньоруської культури з культурою Візантії та культурами інших народів. Розвиток писемності на Русі. Церковнослов’янська мова. Давньоруська література: оригінальна та перекладна. Особливість літописів. Житійна література. «Слово про закон і благодать...» Іларіона. Розвиток і поширення освіти. Ярослав Мудрий та його вклад в культу. Розвиток філософської думки. Поняття про «софійне». Архітектурні пам’ятники Київської Русі. Семіотика давньоруського храму. Живопис, ювелірна справа, книжна мініатюра. Візантійська техніка мозаїк та фресок. Іконопис. Театральне мистецтво.

Народне світосприйняття, його відображення в пам’ятках народної мудрості – обрядова поезія, прислів’я, заговори, народні пісні, легенди, билинний епос. Гуманістичні ідеали як основний зміст усної народної творчості. Історичне значення культури Київської Русі. Монголо-татарська навала та її наслідки для культурного розвитку Русі.

**Тема 4. Культура Галицько-Волинського князівства.**

Соціально-політична і культурна ситуація в Галичині та на Волині в 12-13 століттях. Данило Галицький та його культурно-просвітницька діяльність. Основні осередки соціального і культурного життя: Володимир, Галич, Холм і Львів. Розвиток архітектури та живопису. Поява білокамінної архітектури. Художні ремесла. Освіта та наука. Розвиток літератури. Оригінальна та перекладна література, літописання, героїчний епос, «духовні повісті». Історичні пісні. Розвиток писемності, книгописна майстерня Володимира Васильковича. Культурні та політичні зв’язки Галицько-Волинського князівства з іншими землями Стародавньої Русі.

**Тема 5. Основні віхи української культури XIV-XVI ст. Ренесанс в українській культурі.**

Процес формування українського етносу в умовах польсько-литовського поневолення. Політико-державний і суспільний лад. Умови розвитку національно-культурного і релігійного життя. Церква і духовенство. Берестейська унія та її роль в культурі. Ренесанс та його риси, образ нової людини епохи. Впливи контрреформаційних та кальвіністських течій. Ренесансні впливи в Україні. Роль братств. Виникнення друкарства. І.Федоров та його роль к культурі. Освіта і наука. «Сім вільних наук». Ю.Дрогобич, П.Русин, С.Оріховський. Острозька академія. Зв’язки з західноєвропейською наукою.

Відгуки епохи ренесансу і гуманізму в Україні. Усна народна творчість. Перекладна та літописна література. Полемічна література. Х.Філарет, С.Зизанін, І.Вишенський. Розвиток поезії. П.Беринда, К.Сакович, М.Смотрицький. Архітектура і образотворче мистецтво. Художні осередки: жовківська, чернігівська, новгород-сіверська малярські школи. Дерев’яна архітектура: волинська, галицька, гуцульська, буковинська школи. Ансамбль площі Ринок. Розвиток готичної та романської архітектури на Україні. Ознаки ренесансного стилю в архітектурі. Музика.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ**

**Тема 6. Українська культура XVII-XVIII cт.**

Соціально-економічні передумови розвитку духовної культури в Україні в другій половині ХVІІ-ХVІІІ ст. Визвольна війна 1648-1654 р.р. та поширення демократичних тенденцій в українській культурі.

Культура козацької держави (1648-1781 р.р.). Запорізька Січ. Історичні особливості її культури. Школа в Запорізькій Січі. Релігійні вірування запорізьких козаків. Музична культура і театральне мистецтво. Кобзарство. Самобутні риси культури Запорізької Січі.

Розвиток освіти та наукових знань в Україні. Книгодрукування. Просвітницька діяльність братств і братських шкіл. Києво-Могилянська академія, її загальнослов’янське значення. Видатні вчені та діячі Києво-Могилянської академії. Розвиток філософії: І.Гізель, Ф.Прокопович, Г.Сковорода, Я. Козельський.

Розвиток усної народної творчості (думи), національно-визвольні мотиви в козацьких думах, моральні настанови у циклі побутових дум. Віршова сатира, історична драма, інтермедія, вертепна драма. Особливості розвитку архітектури і образотворчого мистецтва.

Бароко та його особливості. Образ нової людини епохи. Мистецтво українського бароко та його своєрідність. Козацьке бароко. Розвиток барокової архітектури. Видатні архітектори Й.Шедель, Ф.Б.Растреллі, І.Мічурін, Б.Меретин, С.Ковнір, І.Григорович-Барський та інші їх шедеври в Україні. Специфіка національного варіанта бароко в літературі, театрі і музиці. Еволюція образотворчого мистецтва. Монументальний стінопис. Портретний живопис в жанрі парсуна. Іконопис (Ф.Селькович, М.Петрахнович, І.Руткович, Й,Кодзелевич). Різьблені іконостаси. Київська граверна школа О.Тарасевича. Внесок гетьмана І.Мазепи в розбудову української культури. Рококо як стиль в мистецтві.

Ліквідація Гетьманщини і Запорізької Січі. Григорій Сковорода, його філософське вчення. Формування української літературної мови в кінці ХVІІІ- на початку ХІХ ст.

**Тема 7. Національно-культурне відродження в Україні ХІХ ст.**

Генезис українського відродження. Дворянський (1789-1840 р.р.) та народницький (1840-1880 р.р.) періоди відродження. Модерністичне відродження (1890-1914 р.р.).

Перші відродженецькі видання в східноукраїнських землях. «Історія русів». Літературне відродження. І.Котляревський («Енеїда»). Романтизм як напрям в культурі. Український романтизм - важливий чинник національного відродження. Роль Харківського університету у відродженецькому процесі.

Початки галицького відродження. Проблеми мови. Творчість Маркіяна Шашкевича. «Руська трійця», «Русалка Дністровая».

Народницький період відродження. Київські романтики і Кирило-Мефодіївське братство. Романтизм як світовідчуття і як напрямок у мистецтві. Розвиток реалізму. Критичний реалізм. Тарас Шевченко як ідеолог і провідник відродження. І.Костомаров : «Книга буття українського народу». Розвиток національної самосвідомості українців у 50-60-х р.р. Громади. Валуєвський указ. Видавничий рух. Київська громада і діяльність М. Драгоманова в 70-80-х р.р. Ємський указ 1876 р. та його наслідки.

Українська філософія другої половини ХІХ ст.: С.Гогоцький, П.Юркевич, В.Лесевич. Філософія мови О.Потебні.

Народницький період на західноукраїнських землях. Культурне зростання Галичини в 40-80-х р.р.

Модерністський період українського відродження. Виникнення підпільних і політичних організацій. Роль І.Франка в національно-культурному русі. Шкільництво і освіта в другій половині ХІХ ст.. Наукове товариство ім.. Т.Г.Шевченка, його видавнича діяльність. М.Грушевський і його роль у розвитку української національної культури.

Українська музична культура у другій половині ХІХ ст.. М.Лисенко. Образотворче мистецтво та живопис. Архітектура і пошуки національного стилю: неукраїнський стиль, необароко, класицизм, модерн, еклектика, ампір. Класицизм як напрям в культурі. Модерн як напрям в мистецтві. Імпресіонізм. Український професійний театр. Розвиток українського живопису.

**Тема 8. Українська культура ХХ ст. Модернізм - культурний феномен ХХ століття.**

Культура як умова відродження нації в українській естетичній традиції кінця ХІХ- початку ХХ ст. Розвиток освіти та науки. Львівське Наукове товариство ім. Т. Шевченка (НТШ) його роль та завдання в галузі культури. Розвиток живопису. Українські художники-авангардисти В.Єрмілов, Д.Бурлюк, О.Богомазов. Розвиток театру. Корифеї українського театру: М.Кропивницький, М.Старицький, М.Заньковецька, І.Карпенко-Карий, М.Садовський. Роль Лесі Українки в культурі України. Розвиток музики. Соломія Крушельницька, А.Нежданова. Український неоромантизм. Розвиток живопису. Авангардиський живопис (О.Мурашко, О.Новаківський, Ф.Кричевський). Взаємовідносини особистості і світу в українському експресіонізмі. Український авангард 1900-1910-х рр. Екзистенційні проблеми у художній традиції зламу століть. Розвиток архітектури. Стиль модерн. Конструктивізм. Реалізм як напрямок художньої культури. Література, філософська думка. М.Грушевський. Розвиток освіти та науки.Перша світова війна – поворотний етап в історії українського народу. Революція в Росії і спалах національно-політичного відродження в Україні. Центральна Рада від 22.01.1918 р. та проголошення самостійності Української Народної Республіки. Культурний рух періоду Центральної Ради. Формування української національної школи.

Гетьманат. Створення української вищої школи. Українська Академія наук. Д.Багалій, А.Кримський, В.Вернадський, М.Туган-Барановський.

Видавнича справа. Преса. театр. Автокефалія Української православної церкви.

Суперечливість культурного процесу в Україні на початку 20-х р.р. Принципи культурної політики радянської влади. Оборонні позиції представників української культури. Українізація та її значення для культурного процесу. Микола Зеров і Микола Хвильовий. Боротьба О. Шумського проти русифікаторства.

Літературні процеси в Україні. Пожвавлення літературного життя в період українізації. Літературні об’єднання «Плуг», «Гарт», «Вапліте», «Молодняк» та ін.

Театральне мистецтво і музична культура. Театр «Березіль». Діяльність музичного товариства ім.Леонтовича. Творчість українських композиторів: Л.Ревуцького, Б.Лятошинського, В.Косенка, М.Вериковського, Г.Хоткевича, К.Богуславського та ін. Створення українського кіномистецтва, творчість О.Довженка. Архітектура і образотворче мистецтво. Особливості українського авангарду. Мистецька «школа Бойчука».

Образотворче мистецтво та музика Західної України.

Репресивні акції сталінізму та їх трагічний вплив на розвиток української національної культури 20-50-х р.р.

Український культурний процес в еміграції. Українська культура 50-70-х р.р.

Національно-культурне відродження в Україні в середині 80-х- на початку 90-х р.р. та його особливості. Проголошення незалежності України (24.08.1991р.) та його значення у формуванні національної самосвідомості українців та розвитку духовної культури. Суперечливий характер культурного процесу в сучасних умовах. Демократизація як чинник національно-духовного відродження. Сучасні здобутки української культури. Українські культурні традиції та сучасність.

Сучасна освіта та проблеми її реформування. Здобутки та проблеми української науки.

Сучасна проза, поезія, драматургія. Повернення творів «заборонених» письменників.

Українське кіномистецтво. Телебачення. Театр. Українська класична та популярна музика. Спорт.

Сучасне релігійне життя України. Проблема міжконфесійних конфліктів.

Основне завдання сучасної української культури – духовна консолідація українського народу.

**Тема 9. Постмодерн як широка культурна течія. Розвиток української культури ХХІ століття.**

Постмодерн філософської думки. Умберто Еко та його твір «Ім’я рози». Концептуалізм як течія сучасного мистецтва. Творчість Е. Воргола, Е.Булатова, І.Кабакова, І.Комара та О.Меламіда. Естетика концептуального мистецтва Д. Пригова, Б.Орлова, І.Чуйкова. Постконцептуалізм.

Нонконформізм як течія постмодернізму. Людина в контексті постмодерністського світобачення. Література постмодернізму та її жанри. Живопис постмодернізму.

Феномен гри та її значення в житті людства. Текст і гра як феномени культури постмодерну. Маргарет Мід і Йоган Гейзінга. Антропоморфність в мистецтві постмодерну.

Основні принципи постмодерністської естетики. Постмодерністська скульптура і архітектура. Соц-арт – один із напрямків постмодернізму. В.Комар і О.Меламід засновники соц-арту. Постсоц-арт. Гіперреалізм як напрям постмодернізму. Його основні принципи. Фотореалізм- як сюжетний живопис. Гіперреалізм у музиці театрі, скульптурі. Концептуалізм і соц-арт: спільне й особливе.

Особливості українського постмодернізму. Постмодерністські риси української літератури, Ю.Андрухович, В.Неборак, О.Ірванець. Постмодернізм в українському живописі, художники постмодернізму – А.Савадов, О.Гнилицький, Г. Сенченко, Г.Анченко, О.Харченко, Г.Король, О.Голосій. Художні групи «Паризька комуна», «Вольова грань національного постмодернізму», «Одеської школи» - О.Ройтбут, В. Рябченко, С.Ликов та ін.. Модель культури нового тисячоліття.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. Генеза української культури | | | | | | | | | | | | |
| **Тема1.Феномен культури. Основні концепції культури. Український національний характер та його особливості.** |  | 2 | 2 | - | - | 2 | 8 | 2 | - | - | - | - |
| **Тема 2.Культура первісного суспільства. Історичні передумови виникнення української культури.** |  | 2 | 2 | - | - | 2 | 8 | 2 | - | - | - | - |
| **Тема 3. Культура Київської Русі.** |  | 2 | 2 | - | - | 2 | 7 | - | - | - | - | 1 |
| **Тема 4. Культура Галицько-Волинського князівства.** |  | 2 | 2 | - | - | 2 | 7 | - | - | - | - | 1 |
| **Тема 5. Основні віхи української культури XIV-XVI ст. Ренесанс в українській культурі.** |  | 2 | 2 | - | - | 2 | 8 | 2 |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 |  | 10 | 10 | - | - | 10 | 38 | 6 |  |  |  | 2 |
| **Змістовий модуль 2.** Самобутній розвиток української культури | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 6. Українська культура XVII-XVIII cт.** |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |
| **Тема 7. Національно-культурне відродження в Україні ХІХ ст.** |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |
| **Тема 8. Українська культура ХХ ст. Модернізм - культурний феномен ХХ століття.** |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  |  |  | 1 |
| **Тема 9. Постмодерн як широка культурна течія. Розвиток української культури ХХІ століття.** |  | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  | 2 |  |  | 1 |
| Разом за змістовим модулем 2 |  | 8 | 8 |  |  | 10 |  | 6 | 2 |  |  | 2 |
| Усього годин |  | 18 | 18 |  |  | 20 |  | 12 | 2 |  |  | 4 |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | | | |
| ІНДЗ |  |  | - | - |  | - |  |  | - | - | - |  |
| Усього годин |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**5. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | **Феномен культури. Основні концепції культури. Український національний характер та його особливості.** | 2 |
| 2 | **Культура первісного суспільства. Історичні передумови виникнення української культури.** | 2 |
| 3 | **Культура Київської Русі.** | 2 |
| 4 | **Культура Галицько-Волинського князівства.** | 2 |
| 5 | **Основні віхи української культури XIV-XVI ст. Ренесанс в українській культурі.** | 2 |
| 6 | **Українська культура 17-18 ст.** | 2 |
| 7 | **Національно-культурне відродження в Україні ХІХ ст.** | 2 |
| 8 | **Основні культурні направлення 19 ст. Романтизм, реалізм, символізм, імпресіонізм, модерн в художній культурі.** | 2 |
| 9 | **Постмодерн як широка культурна течія. Розвиток української культури ХХІ століття.** | 2 |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | **Практичні заняття не передбачені навчальним планом.** | 0 |

**7. Теми лабораторних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | **Лабораторні заняття не передбачені навчальним планом.** | 0 |

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | **Феномен культури. Основні концепції культури. Український національний характер та його особливості.** | 2 |
| 2 | **Культура первісного суспільства. Історичні передумови виникнення української культури.** | 2 |
| 3 | **Культура Київської Русі.** | 2 |
| 4 | **Культура Галицько-Волинського князівства.** | 2 |
| 5 | **Основні віхи української культури XIV-XVI ст. Ренесанс в українській культурі.** | 2 |
| 6 | **Українська культура 17-18 ст.** | 2 |
| 7 | **Національно-культурне відродження в Україні ХІХ ст.** | 2 |
| 8 | **Основні культурні направлення 19 ст. Романтизм, реалізм, символізм, імпресіонізм, модерн в художній культурі.** | 2 |
| 9 | **Постмодерн як широка культурна течія. Розвиток української культури ХХІ століття.** | 4 |
|  | Разом | 20 |

**9. Індивідуальне навчально - дослідне завдання**

**Індивідуальне навчально-дослідне завдання на передбачене навчальним планом.**

**10. Методи навчання**

Лекція, дискусія, виконання самостійних завдань, обговорення прочитаної літератури.

**11. Методи контролю**

Поточне тестування студентів здійснюється:

* опитуванням студентів на практичних заняттях;
* тест-контролем знань з кожного змістового модуля;
* захистом реферату, самостійного завдання.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

*Приклад для заліку*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | Сума |
| Змістовий модуль №1 | | | | | Змістовий модуль № 2 | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | 100 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 20 |

*Приклад для екзамену*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | | Змістовий модуль  2 | | | |  | | | | | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 |  |  |  |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 |  |  |  |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно | зараховано |
| 82-89 | **В** | добре |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | задовільно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**13. Методичне забезпечення**

* опорні конспекти лекцій;
* інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД);
* ілюстративні матеріали;
* методичні розробки до курсу.

**14. Рекомендована література**

**Базова:**

1.Арнольдов А.И.Культурология: наука познания и культура.-М., 1995.

2.Греченко В.А. Чорний І.В., Кушнерук В.А., Режко В.А. Історія світової та української культури.-К., 2000.

3.Гуревич П.С. Философия культуры. -М., 1995.

4.Ерасов Б.С.Социальная культурология. В 2 ч. Учебное пособие. – М., 1994.

5.Зимель Г. Философия культуры. -М., 1996.

6.Ионин Л.Г. Социология культуры. Учебное пособие. – М., 1996.

7.Истоия мировой культуры: население Запада. –М., 1998.

8.Історія світової культури: Навч.посібник/кер.Л.Т.Левчук. –К., 1999.

9.Історія української та заубіжної культури/За ред.С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука.-К., 2000.-2е вид.

10.Коган Л.Н. Теория культуры. –Екатеринбург, 1999.

11.Коган М.С. Философия культуры.-СПб., 1996.

12.Культура: теории и проблемы. Учебное пособие. Отв.ред. Т.Ф.Кузнецова. -М., 1995.

13.Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие под ред. В.А.Драча. – М., 1999.

14.Культурология, (сост. и отв. ред. Полищук В.И.). –М.: Гардарика,1998.

15.Культурология, (сост. и отв. ред. Драч).

16.Культурология, (сост. и отв. ред. Левяш И.Я.). –Минск, 1990.

17.Культурология, (сост. и отв. ред. Радугин А.В.).-М.: Центр, 1996.

18.Культурология, (сост. и отв. ред. Розин В.М.). –М.: Высш.школа, 1999.

19.Культурология, (сост. и отв. ред. Сапонов П.Л.). –СПб, 1997.

20.Культурология, (сост. и отв. ред. Соколов В.Л.). – Ростов-на-Дону, 1997.

21.Культурология.ХХ век.Словарь.-СПб., 1997.

22.Культурология. Истоия мировой культуры/Под ред.А.Н.марковой.-М., ЮНИТИ, 1995.

23.Культурология.Учебное пособие. Отв.ред Г.В.Драч.- Ростов-на-Дону, 1995.

24.Культурология. ХХ век. Антология (серия «Лики культуры»). Отв.ред. С.Я.Левит.-М., 1995.

25.Лекції з історії світової і вітчизняної культури.-Львів, 1994.

26.Малая история искусств: Кантор А. М., Кожина Е. Ф., Лившиц Н. А., Зернов В. А., Воронихин Л. Н., Некрасова Е. А. Искусство ХVІІІ в. -М.,1977.

27. Малая история искусств: Полевой В.М. Искуство ХХ века.-М, 1991

28.Малая история искусств: Прусс И. Е. Западноевропейское искусство ХVІІ в.-М., 1974.

29. Малая история искусств: Ривкин М.И. Антично еискусто. -М., 1972.

30.Малая история искусств: Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центрально Европе. –М., 1981.

31.Малая история искусств: Тяжелов В.Н.,Сопоцинский О.И. Искусство средних веков. Византия, Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белорусия. –М., 1975.

32.Межуев В.М. Культура как проблема философии культуры человека и картина мира.-М.,1987.

33.Мифы народов мираТ.1-2.-М., 1980,1982.

34.Морфология культуры. Структура и динамика. Учебное пособие. Отв.ред Г.А. Аванесова.-М., 1994.

35.Немировская Л.З. культурология. Учебное пособие. -М., 1997.

36.Очерки истории мировой культуры. Учебное пособие для вузов. Отв. ред Т.Ф.Кузнецова.-М., 1997.

37.Поздняков З.А. Философия культуры. – М., 1999.

38.Полищук В.И. Мировая и отечественная культура. Учебное пособие. В 2ч. –Екатеринбург, 1993.

39.Полікарпов В.С. Лекції по культурології. –М., 1997.

40.Поліщук Є.П. Історія культури: короткий довідник. –К., 2000.

41.Проблемы философии культуры. –М., 1984.

42.Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. Учебное пособие.-М., 1996.

43.Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. – М.: Наука, 1991.

44.Скворцова И.И. Теория и история культуры. -М.: ЮНИТИ, 1999.

45.Словарь античности. -М., 1989.

46.Словарь по культурологии. -М., 1997.

47.Теорія та історія світової та вітчизняної культури за ред.Бичко А.: Курс лекцій. –К.: Либідь.1992.

48.Українська культура. Лекції за ред. Дм.Антоновича. –К.:Либідь, 1993.

49.Учебный курс по культурологи. Учебное пособие.- Ростов-на-Дону, 1996.

50.Хачатуян В.М. История мировых цивилизаций.-М.,1996.

51.Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. Вып.1-2.-Долгопрудный,1994.

52.Чернокозов А.И. История мировой культуры. Многоуровневое учебное пособие. -Ростов-на-Дону, 1997.

53.Энциклопедия (Культурология ХХ век) в 2 т. –СПб.: Университет, 1998.

**Допоміжна**

1.Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти.-М., 1979.

2.Авдеев В.И. История Древнего Востока.-М., 1970.

3.Анисимов С.Ф. Духовные ценности. –М.: Мысль, 1992.

4.Античность как тип культуры. –М., 1998.

5.Антология французского сюрреализма.20-е годы. –М., 1994.

6.Аренд Х. Истоки тоталитаризма. -М., 1996.

7.Асєєв Ю.С.. Архітектура Київської Русі.-К.: Наукова думка, 1989.

8.Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности.-М., 1989.

9.Баткин Л.М. Петрарка на острие собственного пера. –М., 1995.

10.Батракова С.П. Образ мира в живописи ХХ века //Мирово древо. №1.-М., 1992.

11.Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.-М., 1965.

12.Бенеш О. Искусство Северного Возрождения.-М., 1973.

13.Берковский Н.Л. Романтизм в Германии. -Л., 1993.

14.Бессмертный А.Е. Наука Эпохи Возрождения.-М., 1980.

15.Боннар А. Греческая цивилизация.-М., 1992.

16.Боннар А. Культура Древнего Рима.-М., 1995.

17.Брагина Л.М. Итальянский гуманизм, Этические учения XIV-XVв.в.-М., 1977.

18.Брайчевский В.Г. Утверждение христианства на Руси. -К., 1998.

19.Буркхардт Я.Культура Возрождения в Италии. –М., 1996.

20.Бэшем Л.Чудо, которым была Индия. -М., 1977.

21.Васильев П.О. Культура, религия, традиции в Китае. – М., 1972.

22.Вейнберг. Человек в культуре Древнего Востока. -М., 1986.

23.Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции. –М., 1988.

24.Волков А.П. Гуманизм эпохи Возрождения. –М., 1991.

25.Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. –М., 1986.

26.Гуковский М.Я. Итальянское Возрождение. – М., 1990.

27.Гуревич А.Н. Категории средневековой культуры. –М., 1992.

28.Давидович В.Е., Жукова Ю.А. Сущности культуры. -Ростов: РГУ, 1999.

29.Ерасов Б.С. Культура и религия Месопотамии. -М., 1990.

30.Ефимов А.Е. Древний Восток. –М., 1987.

31.Єфремов С.О. Історія українського письменництва.- К., 1995.

32.Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. –СПб., 1995.

33.Зубов В.П. Леонардо да Винчи. -М., 1961.

34.Ісаєвич Л.Д. Братства та їх роль у розвитку української культури. XVI-XVІІІ.-К., 1996.

35.Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Часть 1-2.-Саратов, 1984, 1988.

36.Кармин А.С. Мифология культуры. -СПб., 1997.

37.Коган М.С. Функции искусства. -М.: Ун-т, 1990.

38.Козловски П. Культура постмодерна. -М., 1997.

39.Корелин М.С. Очерки итальянского Возрождения. -М., 1910.

40.Культура Древнего Египта.-М., 1981.

41.Культура Древней Греции. -М., 1985.

42.Культура і побут населення України.-К., 1993.

43.Культура эпохи Возрождения и реформации. -М., 1981.

44.Культурная деятельность. –М.: Мысль, 1981.

45.Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. -М., 1990.

46.Лазарэв В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. -М., 1956.

47.Лесков А.Г. Титаны Возрождения. -Л., 1976.

48.Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. -М.-СПб., 1998.

49.Лисовский А.П.Эпоха Барокко. –М., 1987.

50.Логвин Г. Украинское искусство. Х-ХVIII вв.-М., 1995.

51.Логвин Г. Українські стародавні мистецькі пам‘ятники. –К., 1988.

52.Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. –М., 1991.

53.Лосев А.Ф. Эстетика Ренессанса.-М., 1978.

54.Лотоцький А. Традиційно-побутова культура народу. –К., 1983.

55.Любимов Л.Ю. Искусство Древнего мира.- М., 1971.

56.Лясковская О.А. Французское просвещение. -М., 1993.

57.Мавродин В.В. Образование древне-русского государства и формирование древнерусской народности. -М., 1991.

58.Маковельский А.О. Авеста. -Баку, 1960.

59.Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. –М., 1993.

60.Матье М. Искусство Древнего Египта. -М., Мысль, 1981.

61.Мириманов В.Б. Европейский авангард и традиционное искусство (проблема конвергенции) //Мировое дерево.№2.-М., 1993.

62.Мицько Г.В. Матеріали до історії Острозької академії.-К., 1990.

63.Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве.-М., 1995.

64.Немилов А.Н. Немецкие гуманисты ХVв.-Л., 1979.

65.Павлюк А.И. Проблеми української культури.-К., 1997.

66.Пащук А.Г. Іван Вишенський – мислитель і борець.1990.

67.Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. –М., 1961.

68.Повесть временных лет.-М., 1990.

69.Попович М.М. Нарис з історії культури України.-К., 1998.

70.Ревякина Н.В. Проблемы человека в итальянском гуманизме второй половины ХІV - первой половины ХVв.-М., 1977.

71.Рубин В.А. Идеология и культура Древнего Китая. –М., 1972.

72.Руднев В.П. Словарь культуры ХХ века. -М., 1997.

73.Рутенбург. В.И. Титаны Возрождения. -Л., 1976.

74.Рыбаков Б.А. История культуры Древней Руси. -М., 1994.

75.Светлов З. У врат молчания. Жизнь Будды. -М., 1990.

76.Скрипник М.О. Теорії боротьби двох культур.-Харків, 1986.

77.Сорокин П.А. Человек, цивилизация, Общество.-М., 1990.

78.Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. –М., 1997.

79.Сочинения итальянских гуманистов (ХV век).-М., 1986.

80.Тейлор Э.Б. Первобытная культура. -М., 1989.

81.Тронько П.Т. Культура – всенародне надбання. -К., 1997.

82.Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. -М., 1993.

83.Удальцова З.В. Византийская культура. -М., 1988.

84.Удальцова З.В. Религия в системе культуры. –М.: Наука, 1989.

85.Удовиченко А.П. Украинский драматический театр. –М., 1986.

86.Украинские народные думы. –М., 1992.

87.Українська культура за роки Радянської влади. – К.: Ун-т, 1997.

88.Українська культура: історія і сучасність.-Львів, 1994.

89.Українська література ХІХ ст. -К.: Наукова думка, 1984.

90.Український драматичний театр.-К.: Наукова думка,1967.

91.Уоллис Б. Египетская религия. Египетская магия.-М., 1996.

92.Федоров Е.В. Имперский Рим в мифах. –Ростов-на-Дону, 1998.

93.Хижняк В.І.Києво-Могилянська академія.-К., 1988.

94.Шор Ю. Очерки теории культуры. -М., 1989.

95.Штафман Е.М. Кризис античной культуры. –М., 1975.

96.Эстетика Ренессанса. Т.1-2.-М., 1981.

**15. Інформаційні ресурси**

1. Кафедра культурології філософського факультету
2. Наукова бібліотека ОНУ
3. Одеський державний історико-краєзнавчий музей
4. Одеський державний художній музей
5. Одеський державний музей західного та східного мистецтва
6. Одеський державний літературний музей
7. Одеський державний археологічний музей
8. Одеський державний театр музичної комедії ім. М.Водяного
9. Одеський державний український драматичний театр ім. В.Василька
10. Одеський державний російський театр
11. Одеська державна філармонія.
12. <http://lib.onu.edu.ua/> - бібліотека ОНУ ім.І.І.Мечникова
13. <http://www.onu.edu.ua/ru/index.html> - сайт ОНУ ім.І.І.Мечникова
14. <http://www.ognb.odessa.ua/> - бібліотека ім. М. Горького
15. <http://www.nbuv.gov.ua/> - бібліотека ім. В.Вернадського
16. <http://lib-gw.univ.kiev.ua/> - бібліотека ім. Максимовича КНУ ім. Т.Шевченка
17. <http://www.filosof.com.ua/> - Інститут філософії ім Г.Сковороди
18. <http://www.inst-ukr.lviv.ua/> - Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича
19. <http://www.gilan.uar.net/nasu/hiuass.html> -Інст-т української археографiї та джерелознавства ім. М.С.Грушевського

«ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» 2012 р.

Кафедра культурології

П А К Е Т

комплексної контрольної роботи з дисципліни

Історія української культури

(назва дисципліни)

для напряму/спеціальності

60301 «Психологія»

(код, назва)

Схвалено на засіданні кафедри культурології

(назва кафедри)

Протокол №1 від «31» серпня 2012 р.

Завідувач кафедри культурології К. В. Ушакова

(назва кафедри) (підпис) (ПІБ)

Схвалено за засіданні Науково-методичної ради філософського факультету

(факультет/інститут)

Протокол №1 від «31» серпня 2012 р.

Голова Науково-методичної ради філософського факультету

(факультет/інститут)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петриківська О.С.

(підпис) (ПІБ)

Додаток 2

Додаток 3

Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Факультет/Інститут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

назва

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

(варіант №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(номер варіанта)

з дисципліни «Історія української культури»

(назва дисципліни)

студента групи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(абревіатура групи, номер)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Прізвище, ім’я, по-батькові)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата написання ККР) (особистий підпис студента)

Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Факультет/Інститут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

назва

В І Д О М І С Т Ь №

комплексної контрольної роботи

Навчальна дисципліни «Історія української культури»

семестр 20\_\_\_ /20\_\_\_н.р.

Група \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ККР проводив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кафедра культурології

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Прізвище, ім’я, по-батькові студента | № індиві-дуального  плану | Оцінка останнього семестрового контролю (за національною шкалою) | Оцінка ККР | | Підпис викладача |
| За 100-бальною шкалою | За націо-нальною шкалою |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**ККР з курсу «Історія української культури»**

**Завдання 1.**

1.Назвати особливості культури дохристиянської Русі. Загальна характеристика зарубинецької та черняхівської культур.

2.Розвиток театру на Україні 17-18 ст.. Назвіть основні види театральних вистав, драматургів.

Виконайте тести:

Як називається культ неживих предметів, наділених уявою віруючих надприродними властивостями:

а) формалізм;

б) анімізм;

в) фетишизм;

г) тотемізм?

Як називають науку, що вивчає побут і культуру народів за пам‘ятками, що збереглися:

а) антропологія;

б) антропософія;

в) археологія;

г) археографія?

В якій країні були знайдені рештки прадавньої людини, названої синантропом:

а) у Індії;

б) у Китаї;

в) у Індонезії;

г) у Ірані?

Кому з наведених художників першої половини 18 ст. (виходців з України, які навчалися в Петербурзькій академії художеств), належить галерея портретів українських селян, картин природи, жанрових сцен::

а) А. Лосенко;

б) Д. Левицькому;

в) В. Боровиковському;

г) В. Тропінін?

**Завдання 2.**

1.Що означає «оригінальна література» Київської Русі? Наведіть приклади.

2.У чому проявився вплив християнства на культуру Київської Русі?

Виконайте тести:

Назвіть науку про виникнення, еволюцію людини, утворення людських рас:

а) біологія;

б) антропологія;

в) етнографія;

г) археологія.

Яка з названих книжок вважається першою друкованою книгою в Україні:

а) «Апостол»;

б) «Біблія»;

в) «Євангеліє»;

г) «Слово»?

В якому українському місті була видана перша друкована книга:

а) в Острозі;

б) у Львові;

в) у Києві;

г) у Луцьку?

Який тип храму був створений у Візантійській культурі:

а) хрестовий;

б) хрестово-купольний;

в) візантійсько-купольний;

г) грецько-купольний?

**Завдання 3.**

1.Вертепна драма в Україні ХVІІІ ст. Охарактеризувати різдвяний та великодній цикли.

2.Яка відмінність між романтизмом і класицизмом? Наведіть приклади.

Виконайте тести:

Найвизначнішою пам‘яткою літератури ХІІІ ст., у якій відображено події політичного і культурного життя Галицько-Волинської Русі є:

а) Кормча книга;

б) Христианопільське Євангеліє;

в) Галицько-Волинський літопис;

г) «Слово» Кирила Туровського?

Галицько-Волинський літопис складався при дворі:

а) Данила Галицького;

б) Володимира Васильковича;

г) Лева Даниловича?

Класик української літератури, що створив літературну українську мову на основі розмовної мови, написав «Енеїду» перелицьовану:

а) Г.Сковорода;

б) І.Котляревський;

в) Ф.Прокопович;

г) П.Беринда?

Хто опікував Київську братську школу:

а) гетьман П. Сагайдачний;

б) отаман Війська Запорізького Іван Петражицький;

в) І. Мазепа;

г) М. Смотрицький?

**Завдання 4.**

1.Роль Т.Г.Шевченка у національно-культурному відродженні на Україні у ХІХ ст.

2.Зародження професійного українського театру у 80-ті р.р. ХІХ ст. Назвіть видатних драматургів та їх твори.

Виконайте тести:

У якій країні виник стиль «сентименталізм»:

а) Німеччина;

б) Англія;

в) Італія; г) г) Росія;

д) Франція?

Який архітектурний стиль у середні віки характеризується стрілчатими арками, зводами на ребрах, кам‘яною різьбою, скульптурними прикрасами, вітражами:

а) бароко;

б) готика;

в) рококо;

г) ампір?

Хто є автором книги «Занепад Європи» виданої ХХ ст.:

а) П.Сорокін;

б) О.Шопенгауер;

в) О.Шпенглер;

г) А.Тойнбі?

Хто з французьких письменників був теоретиком і засновником натуралізму в літературі:

а) Е.Золя;

б) В.Гюго;

в) Ж.Санд;

г) Т.Готьє?

**Завдання 5.**

1.Тенденції національно-культурного відродження в Україні у ХХ ст.

2.Що таке авангард? Його основні напрямки. Наведіть приклади.

Виконайте тести:

Хто з французьких письменників є засновником і теоретиком символізму:

а) Л.Мюссе;

б) С.Малларме;

в) В.Гюго;

г) М.Метерлінк?

Який з напрямків у мистецтві сприймав сучасний світ як комплекс алогізмів, парадоксів, соціального безумства:

а) дадаїзм;

б) суперматизм;

в) сюрреалізм;

г) кубізм?

Як називається напрямок, що виник у живопису у Франції з 1867 по 1880 р.:

а) імажинізм;

б) імпресіонізм;

в) неоімпресіонізм;

г) символізм?

Назвіть французького живописця, вихідця з Білорусії, автора фантастичних ірраціональних творів:

а) А.Бакет;

б) В.Кандинський;

в) А.Бенуа;

г) М.Шагал?

**Завдання 6.**

1.Дайте характеристику культурі Давньої Греції та грецьких поселень на території України в первісну епоху.

2.Хто сприяв розвитку книгодрукування на Україні в 16 ст.. Назвіть перші друковані видання на Україні.

**Виконайте тести:**

Яка з релігій є за своїм походженням найбільш давньою:

а) іудаїзм;

б) християнство;

в) буддизм;

г) іслам?

Класик української літератури, що створив літературну українську мову на основі розмовної мови, написав “Енеїду” перелицьовану:

а) Г.Сковорода;

б) І.Котляревський;

в) Ф.Прокопович;

г) П.Беринда?

Вперше склав карту Скіфії:

а) Геродот;

б) Аристотель;

в) Геракліт;

г) Піфагор?

У якій країні виник стиль сентименталізм:

а) Німеччина;

б) Англія;

в) Італія;

г) Росія?

**Завдання 7.**

1.Що ви знаєте про культуру Трипілля? ЇЇ характеристика.

2.Дайте характеристику літературі польсько-литовської доби, назвіть представників та їх твори.

Виконайте тести:

Назвіть ім‘я художника, засновника супрематизму:

а) Р.Делоне;

б) К.Малевич;

в) В.Кандінський;

г) С.Далі?

Хто із філософів використав вислів «Людина за природою – тварина суспільна»:

а) Арістотель;

б) Епікур;

в) Платон;

г) Платогор?

Український символізм яскраво виявлений у творчості:

а) П. Тичини;

б) М. Семенка;

в) М. Рильського;

г) М. Зерова?

Хто в 19 столітті створив першу українську професійну трупу:

а) М. Садовський;

б) М. Кропивницький;

в) Л. Максимович;

г) М. Старицький;

д) І. Карпенко-Карий?

**Завдання 8.**

1.Назвіть основні концепції культури, розкрийте їх сутність.

2.Розвиток українського театру 18 ст. Назвіть драматургів та їх твори.

Виконайте тести:

Який розпис грецької кераміки давав найповніше зобразити людське тіло:

а) червонофігурний;

б) килимний;

в) чорнофігурний;

г) оранжевофігурний?

У якій картині світу реальне не відгороджується від зверхреального:

а) у міфологічній;

б) у гуманітарній;

в) у натуралістичній;

г) у натурософічній?

Хто із філософів епохи Відродження сформулював важливі риси механічного матеріалізму:

а) Г. Галілей;

б) Л. да Вінчі;

в) Н. Копернік;

г) Д. Бруно?

Назвіть одну з вирізняючих рис східного суспільства:

а) кастовість;

б) демократичність;

в) відкритість;

г) закритість?

**Завдання 9.**

1.Дайте визначення культури. Еволюція цього терміну. Типи та функції культури.

2.У чому особливості культури Київської Русі. Розвиток архітектура, наведіть приклади.

Виконайте тести:

Які об’єктивні фактори вплинули на становлення української пракультури:

а) результат тривалої еволюції людського життя;

б) генетична спорідненість українців з іншими слов’янськими народами;

в) результат міжкультурного обміну народів;

г) наслідок сприятливих умов для землеробства;

д) наслідок «великого переселення» народів?

Який з ордерів грецької архітектури асоціювався із жінкою:

а) доричний;

б) іонічний;

в) коринфський;

г) афінський?

Чи може культура бути предметом філософського аналізу:

а) може, тому що проблеми культури носять все більш глобальний характер;

б) не може, тому що предметом аналізу культура виступає тільки в культурології;

в) не може бути, тому що в поняття культура входить і філософія;

г) може, тому що тільки філософія дає для цього методи спеціального наукового аналізу?

До яких з цих перерахованих напрямів (символізм, модерн, кубізм, конструктивізм, супрематизм, соцреалізм, реалізм) належить творчість наведених нижче художників, співвіднесіть їх імена з художніми стилями і назвіть їх найвідоміші твори:

а) Ф. Кричевський;

б) О. Архипенко;

в) О. Богомазов;

д) К. Малевич;

е) М. Бойчук;

є) І. Їжакевич?

**Завдання 10.**

1.Назвіть і охарактеризуйте основні художні стилі і напрями в західноєвропейському мистецтві 19ст. та вплив їх на Україну.

2.Що є характерним для культури Галицько-Волинської Русі.

Виконайте тести:

Якому богові скіфи найбільше поклонялися і зображали його у вигляді залізного меча:

а) Папай;

б) Гойтосір;

в) Арей;

г) Табіті?

Назвіть хронологічні рамки культури Київської Русі:

а) 8-12 ст.ст.;

б) 9-13 ст.ст.;

в) 9-14 ст.ст.;

г) 10-15 ст.ст?

Як називається віра в існування духів, у наявність незалежної душі у людей, тварин, рослин:

а) гілозоїзм;

б) тотенізм;

в) фетишизм;

г) анімізм.

Які об’єктивні фактори вплинули на становлення української пракультури:

а) результат тривалої еволюції людського життя народів;

б) генетична спорідненість українців з іншими слов’янськими народами;

в) результат міжкультурного обміну;

г) наслідок сприятливих умов для землеробства;

д) наслідок «великого переселення» народів?

**Завдання 11.**

1.Охарактеризуйте стиль бароко. Чому на Україні його називають козацьким? Наведіть приклади.

2.Специфіка романтичного світогляду, вплив романтизму на українську культуру.

Виконайте тести:

Назвіть видатного композитора 18ст. на Україні:

а) Д. Бортнянський;

б) М. Кропивницький;

в) М. Лисенко;

г) І. Мазепа?

У скіфському мистецтві вирізняється стиль:

а) варварський;

б) звіриний;

в) пташиний;

г) воєнізований?

Хто з українських художників працював у жанрі портрету?

а) І. Руткович;

б) М. Петрахнович;

в) В.Боровиковський;

г) Й. Кодзелевич?

Що таке ментальність:

а) система поглядів і уявлень, норм і оцінок, що регулюють моральну поведінку людей;

б) сукупність психологічних, поведінкових настанов індивіда або соціальної групи;

в) естетичне освоєння світу в процесі художньої творчості;

г) світогляд, що пояснює розвиток природи і суспільства законами механічної форми руху матерії?

Завдання 12.

1.Дайте характеристику стилю модерн, назвіть представників та їх твори.

2.Яких визначних діячів української науки 19 ст. ви знаєте? В чому їх заслуга?

Виконайте тести:

Первісне мистецтво можна назвати:

а) синкретичним;

б) еклектичним;

в) вакханальним;

г) професійним?

Що таке толерантність:

а) особливий стан особистості або соціальної групи, спільності, що існує на межі двох різних культур;

б) здатність поставити себе на місце іншої людини в контексті його культури, зрозуміти її почуття, бажання, ідеї та вчинки;

в) терпимість до іншого способу життя, поведінки, інших поглядів, звичок, вірувань тощо;

г) причетність та взаємозв’язок до іншою соціальної групи, спільноти?

Кому з наведених художників належить картина, яку багато мистецтвознавців вважають своєрідним «атласом світу»:

а) О. Богомазов;

б) П. Левченко;

в) І. Репін;

г) Т. Шевченко;

г) К. Костанді?

Традиції романтизму в українську літературу внесли:

а) І. Франко;

б) М. Коцюбинський;

в) А. Свидницький;

г) Марко Вовчок?

Завдання 13.

1.Дайте характеристику культури кам’яної доби в Україні. Культура скіфів та сарматів.

2. Поняття про цивілізацію. Співвідношення понять «культури» і «цивілізації».

Виконайте тести:

Що розуміють під поняттям «культурний шок»:

а) процес руйнування культурної єдності через відсутність чітких соціальних норм;

б) форма внутрішнього занепокоєння, пов’язаного з утратою зрозумілих комунікативних знаків і символів;

в) стан особистості або соціальної групи, спільності, що існує на межі двох різних культур?

Представники якого напряму в мистецтві були художники К. Моне, В. Ван Гог, П. Гоген, О. Ренуар:

а) кубізм;

б) супрематизм;

в) імпресіонізм;

г) поп-арт;

д) футуризм?

Хто створив першу українську оперу «Запорожець за Дунаєм»:

а) М.М. Аркас;

б) С.С. Гулак-Артемовський;

в) П.П. Сокальський;

г) М. Лисенко?

Першу братську школу було засновано в:

а) Луцьку;

б) Львові;

в) Києві;

г) Острозі?

Завдання 14.

1. Охарактеризуйте основні стилі та напрями літератури і мистецтва в Україні на початку ХХ ст..

2.Освіта в Галицько-Волинському князівстві та її особливості.

Виконайте тести:

Розквіт шкільної драми в 17 ст. зв’язаний з такими іменами:

а) Г. Кониський;

б) Л. Баранович;

в) І. Величковський;

г) І. Щирський?

Визначте характерні ознаки козацького бароко в архітектурі:

а) чітко виражений фасад;

б) гармонія зовнішнього вигляду будівлі з навколишнім пейзажем;

в) відсутність чітко вираженого головного фасаду;

г) використання великої кількості хвилеподібних ліній, колонок, картушів,литви, декоративних прикрас;

д) суворість, чіткість архітектурних форм, відмова від пишного оздоблення споруди?

Експресіоніська концепція відчутна на українському грунті в творах:

а) В. Стефаника;

б) Л. Яновської;

в) Л. Українки;

г) В. Пачовського?

Основними мотивами пейзажної творчості якого художника були краєвиди, переважно рідної Харківщини і Полтавщини:

а) М. Пимоненка;

б) І. Шишкіна;

в) Є. Буковецького;

г) С. Васильківського?

Завдання 15.

1.Основні літературні течії 20-х років в Україні та їх представники.

2.Розвиток архітектури в польсько-литовську добу. Наведіть приклади.

3.Виконайте тести:

Житійна література це:

а) агіографічна література, яка була прямим продовженням біографічних традицій Біблії, у ній звеличувались і оспівувались подвиги найвидатніших християнських діячів – святих, замальовувалось їхнє життя й чудеса;

б) оповідання про подвиги пустельників певної території або ченців певної общини чи групи общин;

в) твори, що не визнавалися церквою канонічними й заборонялися нею. Це так звані позабіблійні твори.

г) твори про мандри українців до інших земель, твори про дива, які їм пощастило побачити в чужих країнах?

Кому з наведених художників належить картина, яку багато мистецтвознавців вважають своєрідним «атласом світу»:

а) О. Богомазову;

б) П. Левченку;

в) І. Рєпіну;

г) Т. Шевченку;

д) К. Костанді?

Представник імпресіонізму в українському мистецтві це:

а) Л. Українка;

б) М. Коцюбинський;

в) Б. Лепкий;

г) О. Єфименко?

Що таке мистецтво:

а) естетичне освоєння світу в процесі художньої творчості;

б) система знаків, за допомогою яких здійснюється комунікація;

в) речовий, графічний чи звуковий умовний знак чи умовна дія, що означає певне явище, поняття, ідею;

г) процес цілеспрямованого систематичного прищеплення індивідам моральних норм, понять, поглядів і форм діяльності та поведінки, прийнятих у даному суспільстві?

**ККР. Критерії оцінювання**

Комплексна контрольна робота є важливим видом контролю з дисципліни. До програми комплексної контрольної роботи з предмету “Історія української культури” включено навчальний матеріал, який розглядався на 9-ти лекціях, 9–х семінарських та виносився на самостійну роботу студентів.

До комплексної контрольної роботи включено три завдання:

**І завдання** – пояснити значення основних термінів, дати письмову відповідь на поставлене запитання і навести приклади;

**ІІ завдання** – дати письмову відповідь на поставлене запитання та навести приклади;

**ІІІ завдання** – дати відповідь на тестові завдання (до переліку включено 4 тестових завдань).

**КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ РЕЗУЛЬТАТІВ**

“5” – 34-40 балів;

“4” – 28-33 бали;

“3” – 20-27 бали.

**Оцінка І-го завдання** (максимум - 10 балів):

10 балів – повна відповідь;

6 балів – неповністю розкрита відповідь;

3 бали – основні поняття розкриті;

0 – неправильна відповідь.

**Оцінка ІІ-го завдання** (максимум – 10 балів):

10 балів – повна відповідь;

6 балів – неповна відповідь;

3 бали – основні поняття розкриті;

0 – питання не розкрите

**Оцінка ІІІ-го завдання** (максимум – 20 балів):

5 балів – повна і правильна відповідь на кожне запитання;

1 бал – неповна відповідь;

0 – неправильна відповідь

**РЕЦЕНЗІЯ**

**На комплексну контрольну роботу з навчальної дисципліни «Історія української культури» для спеціальності 60301 «Психологія».**

Варіанти комплексної контрольної роботи складені відповідно до робочої навчальної програми дисципліни “Історія української культури”.

Завдання комплексної контрольної роботи відповідає вимогам навчальної програми з дисципліни. Питання і тести підібрані так, щоб варіанти були рівнозначними. У кожному варіанті по три завдання. Відповіді на перші 2 питання дають можливість висловити і обґрунтувати власну думку або відношення до конкретного факту чи явища культури. Третє завдання вимагає тільки знання студента і вибрання однієї правильної відповіді.

Питання варіантів контрольної роботи повністю охоплюють програму дисципліни. Кожне питання забезпечує контроль основних умінь необхідного рівня, формування яких передбачене навчальною програмою дисципліни. До комплекту білетів ККР додано критерії оцінок.

Питання вдало підібрані, що робить варіанти однакові по складності.

В цілому варіанти відповідають вимогам і можуть бути використані для написання комплексної контрольної роботи.

Варіанти ККР рекомендовано до розгляду на засіданні ц/к та затвердження.