**ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ К ТЕМЕ №1**

1. Чего не рекомендуется делать на занятиях по постановке речи?
2. Каковы правила техники безопасности при овладении речью?
3. Из каких элементов состоит речевой аппарат человека?
4. Какие функции выполняет каждый элемент речевого аппарата человека?
5. Почему для овладения речью важна осанка?
6. Как проверить правильность вашей осанки?
7. Как «разминаться» перед началом занятий по технике речи?
8. Что такое «артикуляционная гимнастика»? Из каких комплексов она состоит?
9. Для чего нужен и как проводится вибрационный массаж?
10. Как вы избавляетесь от мышечных зажимов?

**ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ К ТЕМЕ № 2**

1. Из каких элементов состоит понятие «техника речи»?
2. Что значит «довести умение до степени навыка»?
3. Как можно воздействовать словом? Назовите не менее пяти речевых воздействий.

Дыхание

1. Какие типы дыхания вы знаете? Что значит «правильное дыхание»?
2. Чем фонационное дыхание отличается от дыхания при молчании?
3. Каково соотношение вдоха и выдоха при обычном и фонационном дыхании?
4. Что значит выражение «дыхание должно быть управляемым»?
5. Какие упражнения помогают сделать дыхание управляемым?
6. Что такое «полочка» и для чего она нужна?
7. Как увеличивать жизненную емкость легких?
8. Для чего предназначена дыхательная гимнастика Стрельниковой?
9. Какова техника выполнения «стрельниковской» гимнастики?

Дикция

1. Что входит в понятие «хорошая дикция»?
2. Что такое артикуляция? От чего зависит ее четкость?
3. Охарактеризуйте гласные звуки. Какова их правильная артикуляция?
4. Дайте классификацию согласных звуков по месту и способу образования, преобладанию голоса или шума. Проанализируйте их артикуляцию.
5. Сравните артикуляцию звуков **г, ч, ц, щ** в русском и украинском языке.
6. Перечислите органические и неорганические недостатки дикции. Как работать над их устранением?
7. Как правильно работать над скороговорками? Выучите наизусть не менее пяти.

Голос

1. Какие теории голосообразования вам известны?
2. Каковы профессиональные требования к речевому голосу?
3. Какие могут быть недостатки у голоса? Как работать над их устранением?
4. От чего зависят природные свойства голоса: тембр, высота, диапазон, сила?
5. Для чего нужны резонаторы?
6. Какие резонаторы есть в нашем теле?
7. Сколько тонов составляют ваш диапазон?
8. Как работать над улучшением показателя «высота голоса»?
9. От чего зависит сила голоса?
10. Какие существуют силовые фонационные воздействия?
11. Какого вида звуковой атаки нужно избегать при публичной речи?
12. За счет чего создается сценический шепот?
13. С помощью каких упражнений можно совершенствовать свой голос?

 **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ К ТЕМЕ № 3**

1. Как вы понимаете понятие «культура речи»?
2. Назовите критерии культурной речи.
3. Охарактеризуйте пять стилей речи.
4. Как вы боретесь со словами-паразитами?
5. Какие общие логические законы помогают передавать мысль говорящего?
6. Что такое интонация? В чем она выражается?
7. На каких знаках препинания интонация восходящая, а на каких – нисходящая? Проанализируйте интонацию при точке, запятой, двоеточии, тире, вопросительном и восклицательном знаках, точке с запятой, многоточии.
8. Что такое речевой такт (звено)? Чем речевые такты отделяются друг от друга?
9. Какие виды пауз по значению вы вспомните?
10. Что такое речевая партитура? Для чего она нужна?
11. Каковы исключения при синтаксической паузе? Приведите примеры.
12. Перечислите (с примерами) правила расстановки логических пауз.
13. Что такое логическое ударение? Как оно может выделяться в речи?
14. Какие части речи чаще всего бывают ударными, а какие – реже?
15. Приведите по одному примеру на каждое правило расстановки логических ударений.
16. Используя средства образности речи, опишите себя или своего друга в образе кулинарного изделия, здания, литературного произведения.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ К ТЕМЕ № 4**

1. Почему вам хотелось бы научиться писать стихи?
2. Чем отличаются понятия «стих» и «стихотворение»?
3. Какие системы стихосложения вы знаете?
4. За счет чего создается ритм стихотворной речи?
5. Что такое стопа? Какие бывают стопы?
6. Сколько существует стихотворных размеров? Назовите и охарактеризуйте их. Приведите примеры.
7. Что такое «нестихотворные размеры»? Назовите и охарактеризуйте их. Приведите примеры.
8. Какие ошибки, связанные с размером, вам встречались наиболее часто?
9. Что такое рифма?
10. Какие существуют типы рифм в зависимости от ударения? Приведите примеры.
11. Какие существуют типы рифм в зависимости от организации? Приведите примеры.
12. Какие существуют типы рифм в зависимости от сложности? Приведите примеры.
13. Что такое ассонанс и аллитерация? Приведите примеры.
14. Какие существуют ограничения при рифмовке? С какими ошибками в рифмовке вы сталкивались?
15. Какие стихотворные формы вы знаете? Охарактеризуйте, приведите примеры.
16. Какие формы салонной лирики вы вспомните?
17. Охарактеризуйте стихотворение, которое по какой-либо причине вам не нравится.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ К ТЕМЕ № 5**

1. В чем сущность диалога как общения?
2. Назовите и охарактеризуйте стадии общения.
3. Какие особенности собеседника надо принимать во внимание при построении диалога?
4. Где чаще всего может прерываться линия общения?
5. Что такое монолог? В чем его сущность? Каковы свойства монолога?
6. Приведите по одному примеру из классической драматургии на каждый вид монолога.
7. Как работать над воплощением монолога?
8. Каковы особенности стихотворения как звучащей речи?
9. Как работать над озвучиванием стихотворения?
10. Кто такой «лирический герой»?
11. Какие законы чтения стихотворений необходимо соблюдать? Приведите примеры.
12. Каковы особенности озвучивания стихотворной драматургии?
13. В чем особенности жанра басни?
14. Как готовиться к чтению басни?
15. Как озвучивать текст новостей?
16. Каковы особенности озвучивания текста рекламы?
17. Что такое риторика? Как вы понимаете красноречие?
18. Какие риторические эффекты вы помните?
19. Как не стоит начинать речь? Приведите не менее 5 примеров.
20. С помощью каких инструментов можно привлечь внимание аудитории? Какой из них больше импонирует вам?
21. Как вы избавляетесь от страха перед выступлением?
22. Какие ошибки чаще всего допускают ораторы? Какая из них наиболее характерна для вас?