**Завдання до контрольної роботи**

**Методичні рекомендації до контрольної роботи.**

Контрольна робота є однією з важливих форм контролю студентів. Мета контрольної роботи - закріплення, поглиблення та узагальнення теоретичних знань та практичних навичок, отриманих слухачами під час опанування навчальної дисципліни. Перелік тем контрольних робіт розроблено відповідно до навчальної програми.

**Порядок виконання контрольної роботи**

Контрольна робота повинна мати структурні елементи: титульний аркуш, на якому вказується назва Міністерства, навчального закладу та кафедри, номер контрольної роботи, назва дисципліни, відомості про студента (факультет, група, шифр, прізвище, ініціали), місце й рік написання; розгорнутий план визначених за варіантом питань, що відбиває внутрішню структуру роботи; основна частина, яка складається з відповіді на теоретичні питання; висновки; список використаної літератури в алфавітному порядку. У тексті роботи слід виділяти й озаголовлювати відповідні розділи. Зміст контрольної роботи повинен відповідати планові та повністю розкривати питання варіанту. Важливим етапом у написанні контрольної роботи є попереднє ґрунтовне вивчення теоретичного матеріалу відповідної теми. Контрольна робота може бути надрукована або написана від руки крупним, чітким почерком. Обсяг контрольної роботи повинен дорівнювати 12-15 сторінкам друкованого або 15-18 сторінкам рукописного тексту (учнівський зошит). Сторінки слід пронумерувати. Вимоги до друкованого тексту: шрифт – 14, TimesNewRoman, міжрядковий інтервал – 1,5 пт., параметри сторінки – верхнє, нижнє, ліве, праве поле – 2 см. Дотримання всіх правил, що стосуються форми та змісту роботи - запорука її успішного виконання й відповідної оцінки.

**Порядок перевірки та зарахування контрольної роботи.** Робота оцінюється за змістом, повнотою викладеного матеріалу, рівнем самостійності та правильністю оформлення.

**Варіанти контрольних робіт з «Історії української культури»**

**Варіант 1.**

1. Архітектура і живопис Київської Русі.

2. «Українізація» в Україні 1920 рр. Розвиток літератури, науки освіти.

3. Влив хрущовської «відлиги» на розвиток української культури середини 1950- 1960 років.

**Варіант 2.**

1. Зародження людського суспільства. Основні теорії первісного розвитку людства та періодизація первісної культури.

2. Наука і освіта 2 пол. ХVІІ-ХVІІІ ст. в Україні. Просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії.

3. Культурні процеси в Україні після 1991 р.

**Варіант 3.**

1. Матеріальна культура східних слов’ян.

2. Козацтво і Запорізька Січ: історичні особливості культури.

3. Література, музика та образотворче мистецтво сучасності.

**Варіант 4.**

1. Неолітична революція. Первісні археологічні культури на території України.

2. Освіта на українських землях у складі Російської імперії у ХІХ ст. Мовне питання.

3. Образотворче мистецтво, архітектура та музика 1920-х рр.

**Варіант 5.**

1. Основні функції культури.

2. Література, театральне мистецтво, музична культура українських земель 2 пол. ХVІІ-ХVІІІ ст.

3. Т. Шевченко – художник.

**Варіант 6.**

1. Періодизація історії української культури.

2. Музика, театр, архітектура та образотворче мистецтво на українських землях у XIV – 1 половині XVIІ ст.

3. “Кобзар” Т. Шевченка.

**Варіант 7.**

1. Первісне світосприйняття та типи світогляду.

2. Освіта і християнська церква у Київській Русі. Особливості православ’я.

3. Українська культура початку ХХ століття.

**Варіант 8.**

1. Передслов'янське населення України і його культура.

2. Особливості розвитку культури України у ХV-ХVI ст. Релігійна ситуація, Брестська унія і її роль в українській культурі.

3. Творчість М. Лисенка.

**Варіант 9.**

1. Поняття національної культури.

2. Розвиток культури у 2 пол. 1940-х - початку 50-х рр.

3. Мозаїка та фреска як види монументального мистецтва.

**Варіант 10.**

1. Предмет і завдання дисципліни "Історія української культури".

2. Розвиток культури доби Української революції 1917-1920 рр.

3. Козацькі літописи, українські народні думи та пісні про визвольну боротьбу.

**Варіант 11.**

1. Сутність культури та її складові.

2. Розвиток освіти, науки, книгодрукування у XIV -

1 половині XVIІ ст.

3. Микола Гоголь і Україна.

**Варіант 12.**

1. Трипільська культура і її значення для української культури.

2. Умови розвитку української культури у складі Російської та Австро-Угорської імперій.

3. Кіномистецтво радянської України.

**Варіант 13.**

1. Соціальний устрій та правова культура Київської Русі.

2. Становлення нової української літератури та мови в XIX ст.

3. Суперечливий характер української культури сер. 1960 - 1980 років.

**Варіант14.**

1. Язичницький світогляд давніх слов’ян. Слов’янська міфологія.

2. Українська культура років Великої Вітчизняної війни 1941-45 рр.

3. Елітарна культура і масова культура, специфіка проявів на теренах України.

**Варіант 15.**

1. Визначні архітектурні пам’ятки часів Київської Русі.

2. Українська культура у період сталінізму. Репресії проти митців у 1930 роках.

3. Український модерн та постмодерн.

**Варіант 16.**

1. Українська музична культура в XIX ст. Український професійний театр.

2. Дисидентський рух в Україні.

3. Культурне життя української діаспори.

**Варіант 17.**

1. Дерев’яна архітектура в Україні.

2. Драматургія Т. Шевченка.

3. Характерні особливості розвитку європейської та української культури поч. ХХІ ст.

**Варіант 18.**

1. Первісна культура на території України.

2. Феномен української радянської культури.

3. Поезія І. Франка.

**Варіант 19.**

1. Характерні риси розвитку української культури

2 пол. ХVІІ – ХVІІІ ст.

2. Основні тенденції сучасної української культури.

3. Лірика Лесі Українки.

**Варіант 20**

1. Світогляд і художні особливості українського бароко.

2. «Українізація» в Україні 1920 рр. Розвиток літератури, науки освіти.

3. Молодіжна субкультура в Україні.

**Варіант 21.**

1. Відомі пам’ятки первісної культури на території України.

2. Живопис та архітектура Гетьманщини XVIIІ ст.

3. Архітектура радянської України.

**Варіант 22.**

1. Прийняття християнства у Київській Русі, його культурологічне значення.

2. Українські народні думи та пісні XV–XVII ст., їх тематика та особливості.

3. Творчий доробок О. Довженка.

**Варіант 23.**

1. Українське образотворче мистецтво ХІХ– початку ХХ ст.

2. Формування українського національного театру.

3. Кіномистецтво радянської України.

**Варіант 24.**

1. Образотворче мистецтво та архітектура ХІХ ст.

2. Модерністські напрями в українському театрі. Лесь Курбас.

3. Розвиток культури національних меншин в сучасній Україні.

**Варіант 25.**

1. Культура Галицько-Волинського князівства.

2. Становлення нової української літератури та літературної мови в XIX ст.

3. Театральне мистецтво в сучасній Україні.

**Варіант 26**.

1. Розвиток ренесансного гуманізму. Полемічна література 2 пол. XIV – 1 пол. XVII ст.

2. Розвиток української культури у 2 пол. 1940- наприкінці 1950 років.

3. Художні напрямки модернізму: Абстракціонізм, Супрематизм, Сюрреалізм.

**Варіант 27.**

1. Суспільно-політичні та історичні обставини розвитку української культури 2 пол. XIV- 1 пол. XVII ст.

2. Біблія як джерело культури.

3. Художні напрямки модернізму: Кубізм, Футуризм, Експресіонізм.

**Варіант 28.**

1. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів, греків на території України.

2. Розвиток науки та техніки на українських землях у ХІХ ст.

3. Художні напрямки модернізму: Еклектизм, Примітивізм, Поп-арт.

**Варіант 29**.

1. Принцип «соціалістичного реалізму» в українській культурі радянських часів

2. Соціально-політичні та історичні обставини розвитку української культури на поч. ХІХ ст.

3. Виникнення християнства, розкол на католицьку та православну церкви. Головні відмінності католицтва та православ’я.

**Варіант 30**

1. Культура Київської Русі - перша феодальна культура Східної Європи.

2. Соціалістичний реалізм як художній метод літератури і мистецтва радянської України.

3. Протестантська та греко-католицька (уніатська) церкви у сучасній Україні.